***Быкова Л.Е.,***

*воспитатель 1квалификационной категории*

**Использование малых форм фольклора с детьми раннего возраста - первые шаги формирования интереса к художественной литературе**

Работая с детьми, я заметила, что тот ребенок, который хорошо владеет речью - умеет реализовать себя в любом виде деятельности. Поэтому, для себя лично, я вывела такое правило: «Если моя речь, речь педагога, будет образной, красочной, насыщенной сравнениями, эпитетами, метафорами, а это чаще всего мы и черпаем с истоков устного народного творчества, то я решу сразу два взаимосвязанных подхода: от объекта к слову и от слова к объекту!». И я пришла к выводу: «Что детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка, как в образовательном процессе, так и в воспитательном».

Главная цель работы– развитие различных способностей детей в процессе знакомства с малыми фольклорными формами.

Задачи:развитие речевой активности, развитие творческой идивидуальности, эмоциональное развитие, развитие музыкальных способностей, развитие духовной сферы, развитие самостоятельности, физическое развитие, воспитание эстетических чувств.

Жанры детского фольклора, используемые в работе*:* колыбельные песни; потешки; прибаутки; заклички; поговорки; детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни); народные игры.

*Использование фольклора в образовательной деятельности*

В образовательной деятельности по развитию речи детей использую чтение потешки "Водичка-водичка" с целью ознакомления с потешкой, стараюсь вызвать у детей радость, желание проговаривать потешку. При рассказывании сказки "Курочка ряба" знакомлю детей с новой сказкой, уточняю знания детей о курочке, цыплятах, их внешнем виде, повадках. Провожу пальчиковую гимнастику с песенками, потешками и считалками: "Этот пальчик-дедушка", "Пальчик-пальчик, где ты был? " и другими. В дидактической игре: "Узнай и назови" использую песенку " Овощи": "Мы капусту рубим, рубим. Мы морковку трем, трем.Мы капусту солим, солим.Мы капусту жмем, жмем". Учу детей называть овощи, их цвет, форму. Формирую у детей представление, что можно делать с овощами. При рассказывании сказки "Волк и семеро козлят" использую потешку "Коза рогатая": "Идет коза рогатая за малыми ребятами. А кто молоко не пьет, того забодает, забодает". На рассматривании картины с птицей "Сорокой" использую пальчиковую гимнастику "Сорока-ворона". Дети не только рассматривают картину, но и слушают текст потешки, учатся соотносить действия со словами потешки. Игру "Положим куклу спать" сопровождаю потешкой: "Кукла Катя хочет спать, уложу ее в кровать, принесу ей одеяло, чтоб быстрее засыпала, баю-баюшки, баю, тихо Катеньке пою". Учу детей бережному обращению с игрушкой, знакомлю с постельными принадлежностями.

На рисовании "Зернышки для петушка" пою песенку "Маленькая птичка": "Наш сын-сынок. Удалой петушок. Он рано встает. Голосисто поет. Мелкие зернышки клюет. Клю-клю-клю!". У детей возникает желание покормить петушка, и они с удовольствием рисуют зернышки. При рисовании «Дорожка в гости» использую потешку: "Еду-еду, к бабе, к деду. На лошадке, в красной шапке. По ровной дорожке. На одной ножке". У детей создаётся эмоциональный настрой. Можно также использовать потешку "Я полоску проведу...", дети стараются рисовать красивые горизонтальные и вертикальные линии.

При лепке колобка дети учатся лепить шар и с удовольствием рассказывают потешку: "Колобок! Колобок! Круглый бочок! По дорожке катится. Никуда не спрячется!" У детей формируется представление о круглой форме и свойствах шара. На лепке "Баранки" использую потешку: "Пошел котик во лесок. Принес Тане поясок. Пошел котик по лавочке. Принес Тане бараночки." На лепке «Пирожки» учить детей отщипывать от целого куска пластилина и лепить овальные формы помогает прибаутка: " Две старушки старые, Пирожки поставили. Пирожки хорошие, пирожки пригожие: С маслом, с капустой, И еще с картошечкой." На конструировании «Горка» научились не только строить горку, но и разучили песенку песенка: " Санки на горку тянет Егорка, с горки на санках едет Оксана".

*Использование фольклора в режимных моментах*

Успешно использую малые фольклорные формы в режимных моментах. При приеме детей ("Мальчик-пальчик", " Ладушки-ладушки", "Коза рогатая"), при игре с игрушкой (песенка "Динь-дон, динь-дон", зазывалочка "Машина-машина"), при умывании (потешки "Ай, лады, не боимся мы воды", "Водичка-водичка"), при приеме пищи (потешка "Сорока-белобока", приговорка " На плите сварилась каша, где большая ложка наша?»)

Дети очень полюбили потешки при укладывании спать на тихий час ("Баю-баю-баюшки-баю", "Спят усталые игрушки", "Люли-люли, люленьки") и после тихого часа:

Хомка, хомка, хомячок,

Полосатенький бочок.

Хомка рано встает.

Щечки моет, шейку трет.

Подметает хомка хатку,

И выходит на зарядку.

Один, два, три, четыре, пять,

Хомка хочет сильным стать!

В раннем возрасте у многих детей смена деятельности или обстановки вызывает плач. Преодолеть негативную реакцию поможет считалочка: "Раз, два, три, четыре, пять, собираемся гулять!" или песенка "Шарф":

Завяжу потуже шарф,

Буду делать снежный шар,

Я шар покачу,

Гулять хочу!

Собрать внимание детей для наблюдения за природой также помогут малые фольклорные формы. Зазывалочки, заклички и потешки: "Солнышко яркое», «Солнышко, сролнышко», «Дождик, дождик, полно лить».

В раннем возрасте закладываются основы общения со сверстниками. Дать пример дружеского отношения, сопереживания помогают приговорки "Мирись, мирись, мирись" и " Не боли".

Для организации игровой деятельности применяю зазывалочку:

Тай, тай, налетай,

В интересную игру,

А в какую не скажу!

Догадайтесь сами.

Услышав эти заветные слова, дети понимают, что сейчас будет игра, и быстро собираются возле меня. В играх дети очень любят песенки и потешки "Курочка и цыплята", "Петушок"; "Солнышко", "Дед мороз", "Постираем платочки". А собрать игрушки поможет зазывалочка:

Ну, теперь за дело дружно,

Убирать игрушки нужно.

Подводя итог, можно сказать о том, что фольклор в развитии детей играет важнейшую роль. Он не только развивает устную речь малышей, но также позволяет обучить их нравственным нормам. Целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения детьми разными видами деятельности (лепка, рисование, конструирование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. Дети намного легче и с большим удовольствием усваивают навыки самообслуживания и гигиены. И конечно, использование малых форм фольклора с детьми раннего возраста – это первые шаги формирования у детей интереса к художественной литературе.

Литература:

1. Песенки и потешки.- М.: Росмэн, 2008.- 64с. - (Для самых маленьких).

2. В ямку - бух; Идет коза: потешки: взаимопонимание с первых дней жизни: как установить эмоциональный контакт: приемы педагогики сегодня / Ю. А. Разенкова. - М: Карапуз, 2007. - 17с. - (Погремушка).

3. Разговорчивые пальчики: массаж, гимнастика: дайджест / сост. Т. М. Силаева. – Мурманск: МБУК «ЦДБ г. Мурманска», 2013. – 70 с.